



FONDAZIONE ROBERTO MUROLO

QUADERNI DEL CENTRO STUDI CANZONE NAPOLETANA  
3 - 2013

GIOVANNI VACCA

---

# GLI SPAZI DELLA CANZONE

LUOGHI E FORME  
DELLA CANZONE NAPOLETANA

---

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA





QUESTO LIBRO RACCONTA LA GENESI e lo sviluppo della canzone napoletana a partire dalla complessa mutazione urbanistica e culturale che investì Napoli a fine Ottocento: una mutazione che trasformò la vecchia capitale borbonica in moderna metropoli e permise ai ceti emergenti dell'epoca di reinventare l'immagine della città dopo il declassamento derivato dall'Unità d'Italia e le difficoltà a trovare un ruolo nella modernità capitalistica. In costante confronto con altri generi urbani, e adottando una griglia interpretativa interdisciplinare, il volume mostra come la canzone napoletana abbia sostituito i linguaggi della tradizione popolare con una 'grande narrazione' della città e dei suoi spazi ed attraverso un vero e proprio canone poetico e compositivo che ha poi profondamente influenzato tutta la canzone italiana successiva. Il racconto arriva fino ai nostri giorni, con il prepotente avvento della canzone di malavita negli anni '60 e '70 e il ruolo che ha la canzone classica oggi insieme alle nuove musiche che ad essa si richiamano.

GIOVANNI VACCA ([www.giovannivacca.com](http://www.giovannivacca.com)) si occupa da molti anni di musiche e culture popolari e urbane. Oltre a collaborare a numerose testate giornalistiche, ha pubblicato diversi saggi e i libri *Il Vesuvio nel motore* (1999) e *Nel corpo della tradizione* (2004). Ha scritto testi di canzoni per gruppi musicali della scena napoletana.

L'Officina  
scalfale

€ 30,00

