



Maria Simonetta De Marinis

# LE METAMORFOSI DELL'ANIMA

AMEDEO MODIGLIANI E PABLO PICASSO  
DA MONTMARTRE A NAPOLI

SAGEP  
EDITORI

**Jeanne Modigliani**, dopo la lettura del diario di **Jeanne Hébuterne**, sua madre, parte da Parigi alla volta di Napoli, nella primavera del 1984, con l'intenzione di cercare un dipinto scomparso di suo padre Amedeo, per completare il catalogo delle opere del pittore da presentare in una grande mostra. Attraverso una serie di *flashback* che riconducono alle vicende familiari e artistiche di **Amedeo Modigliani**, si ricostruisce l'*entourage* del vivace ambiente culturale parigino, trasgressivo e *bohémien*, dei primi del XX secolo, sino a giungere al 1917, l'anno in cui l'artista incontra, nella ricostruzione romanizzata, **Pablo Picasso** a Napoli.

Anche Pablo giunge nella città partenopea dopo un periodo di permanenza parigina, nel corso del quale ha maturato gli esiti della sua svolta pittorica in direzione cubista ed ha intessuto una rete di amicizie, frequentando gli stessi luoghi del suo amico Amedeo. Le vicende si snodano tra il vero e il verosimile, componendo uno spaccato, articolato tra **Parigi** e **Napoli**, nel quale si ricostruiscono le passioni e i malesseri di una società in costante e rapido cambiamento.

Il *leitmotiv* del romanzo è dunque il tema della **metamorfosi**, anche interiore, che coinvolge i protagonisti quando vengono a contatto con il vivace clima intellettuale partenopeo, carico di misteri e di leggende di un passato, le cui radici affondano nella notte dei tempi, legato con la storia delle antiche casate aristocratiche. Il loro percorso nella **cappella Sansevero**, in una sorta di viaggio spirituale di ascendenza massonica, rappresenta l'acme di una palingenesi dal valore anche sacrale. Su tutto domina il fuoco dell'ispirazione creativa, una forza dal potenziale anche distruttivo che si converte, nell'animo sensibile di Amedeo, in un profondo male di vivere...



**MARIA SIMONETTA DE MARINIS** insegna *Storia dell'arte* nei Licei classici ed ha operato nel settore della didattica universitaria.

Tra le sue pubblicazioni: *Il tempo, la vita e l'arte di Achille d'Orsi* (1984); *Saverio Gatto, Francesco Cangiullo, Gennaro Villani ne In margine. Artisti napoletani fra tradizione e opposizione. 1909-1923* (1986); *Le Esposizioni universali di fine Ottocento in Quaderni Di* (1988); *Gemito* (1993); *Ai confini d'Europa. Scultori meridionali a Napoli tra Ottocento e Novecento* (2009); *Vita e opere di Vincenzo Gemito in Gemito* (2009); *Oltre la materia in Bachelardiana* (2012); *Dittico d'arte* (2016); *Gemito. Una rivoluzione in scultura in Da De Nittis a Gemito. I napoletani a Parigi negli anni dell'Impressionismo* (2017); *Vincenzo Gemito, l'antico ritrovato in Gemito, Mancini e il loro ambiente. Opere giovanili* (2017).

ISBN 978-88-4373-598-7



9 788863 735987

euro 14,00 (i.i.)

Officina  
Scalfare