

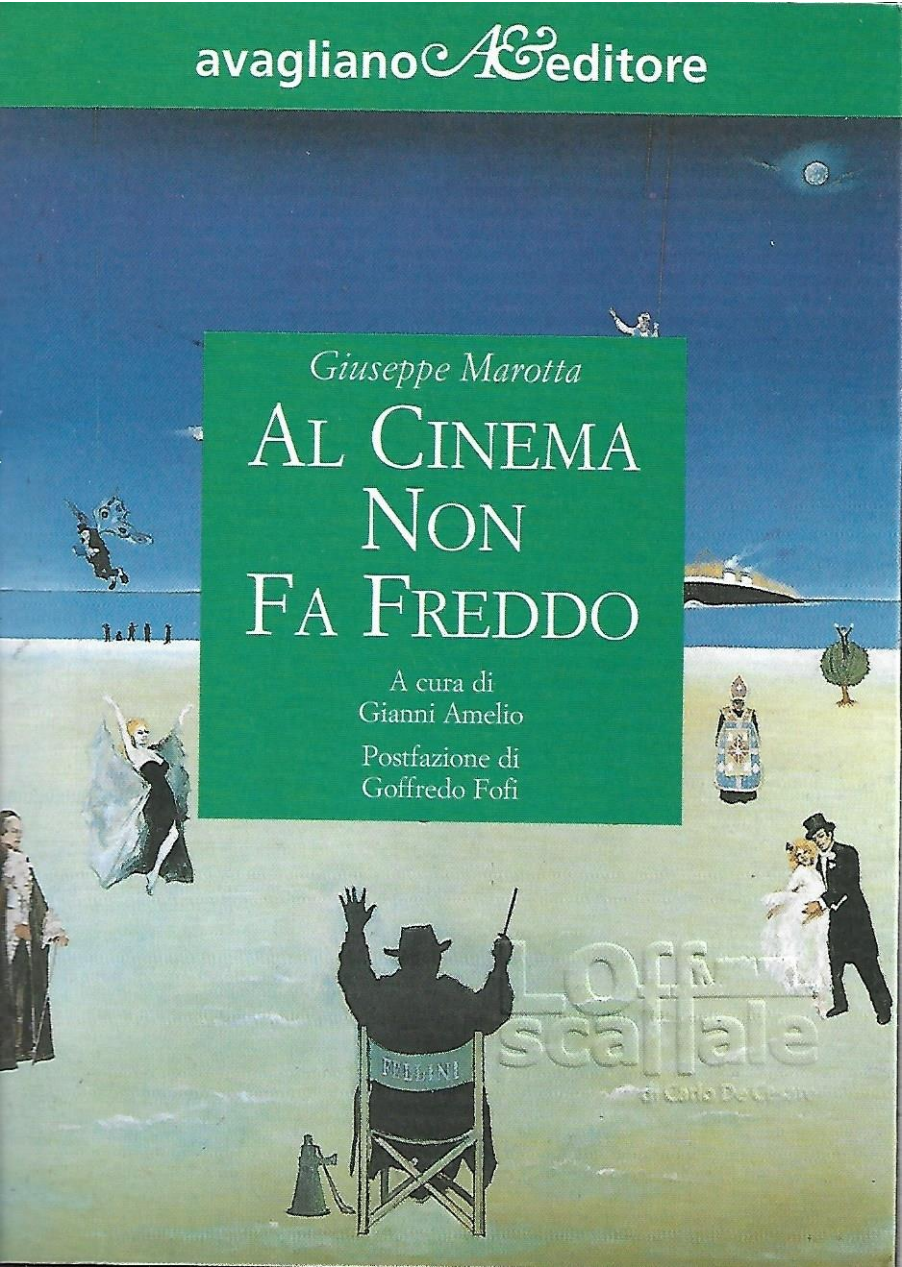
avagliano *A&E* editore

Giuseppe Marotta

AL CINEMA NON FA FREDDO

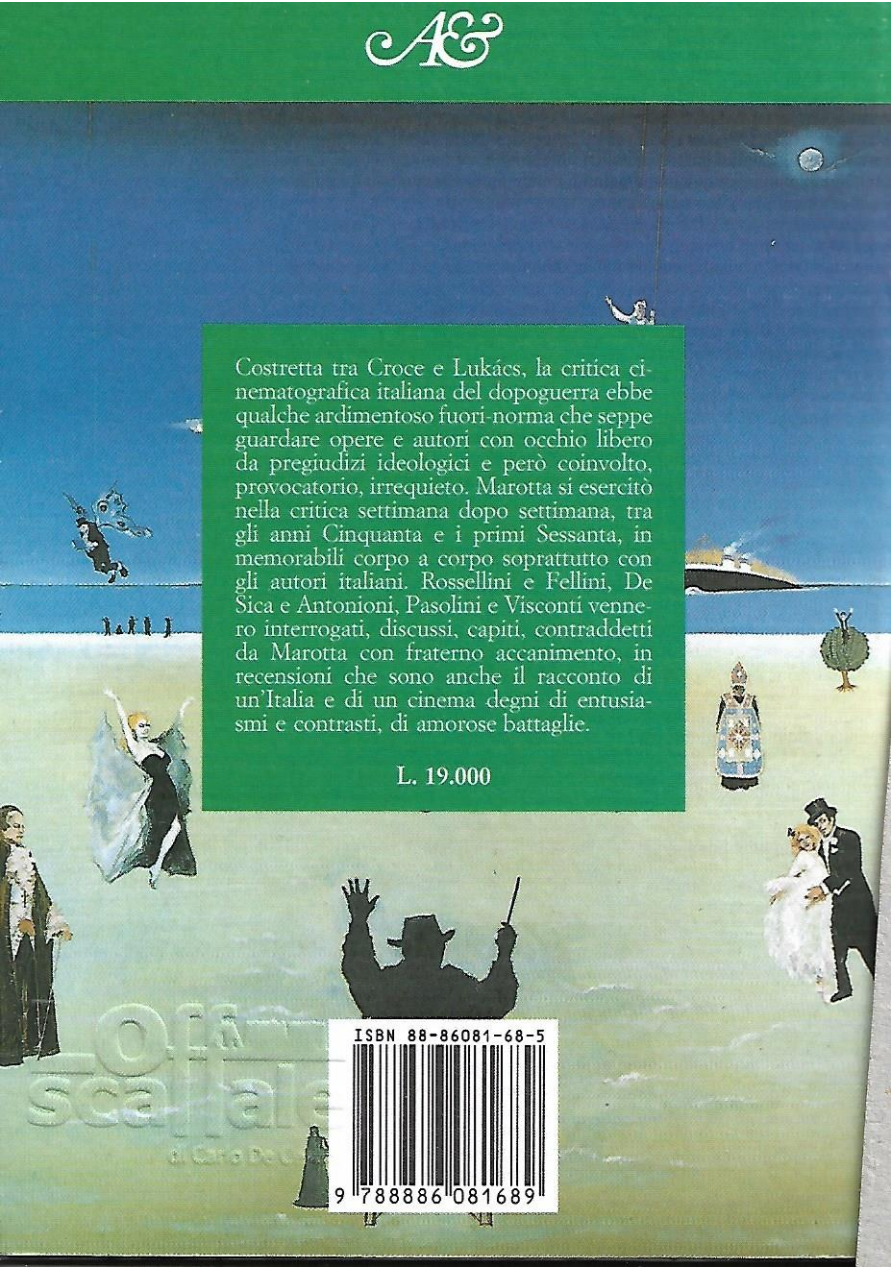
A cura di
Gianni Amelio

Postfazione di
Goffredo Fofi



LOFF
scalfale

di Carlo De Ci...

A&CThe background of the cover is a collage of various images. At the top, a blue sky features a crescent moon, a small airplane, and a figure flying. Below the sky is a light green field. On the left, a woman in a black dress with white wings flies upwards. In the center, a silhouette of a man in a hat with his arms raised is visible. On the right, a man in a suit and hat stands next to a woman in a white dress. Other elements include a religious figure in a blue and white robe, a small tree, and a building in the distance. The overall style is surreal and artistic.

Costretta tra Croce e Lukács, la critica cinematografica italiana del dopoguerra ebbe qualche ardimentoso fuori-norma che seppe guardare opere e autori con occhio libero da pregiudizi ideologici e però coinvolto, provocatorio, irrequieto. Marotta si esercitò nella critica settimana dopo settimana, tra gli anni Cinquanta e i primi Sessanta, in memorabili corpo a corpo soprattutto con gli autori italiani. Rossellini e Fellini, De Sica e Antonioni, Pasolini e Visconti vennero interrogati, discussi, capiti, contraddetti da Marotta con fraterno accanimento, in recensioni che sono anche il racconto di un'Italia e di un cinema degni di entusiasmi e contrasti, di amoroze battaglie.

L. 19.000

ISBN 88-86081-68-5



9 788886 081689